

< INTERIOR >

IN VACANZA A LONG ISLAND

A Montauk, nella penisola amata dai newyorkesi, l'interior designer Ghislaine Viñas ha progettato una residenza dallo stile luminoso, ironico e colorato

di PAOLA PIANZOLA foto di GARRETT ROWLAND



IN APERTURA, LA COSTRUZIONE, RISTRUTTURATA SU PROGETTO DELLO STUDIO ARCOLOGICA, HA LO STILE CLASSICO DELLE ELEGANTI DIMORE DEGLI HAMPTONS. LA PISCINA È CIRCONDATA DA UN DECKING CHE DIVENTA PAVIMENTAZIONE PER TUTTO L'ESTERNO. NEGLI ARREDI DOMINA IL BIANCO. OPENING PAGE, THE BUILDING, WHOSE RENOVATION WAS DESIGNED BY THE ARCOLOGICA FIRM, FEATURES THE CLASSIC STYLE THAT DISTINGUISHES THE ELEGANT HOUSES IN THE HAMPTONS. THE POOL IS SURROUNDED BY A DECK THAT BECOMES FLOORING FOR THE ENTIRE OUTDOOR AREA. WHITE PREVAILS IN THE FURNISHINGS.



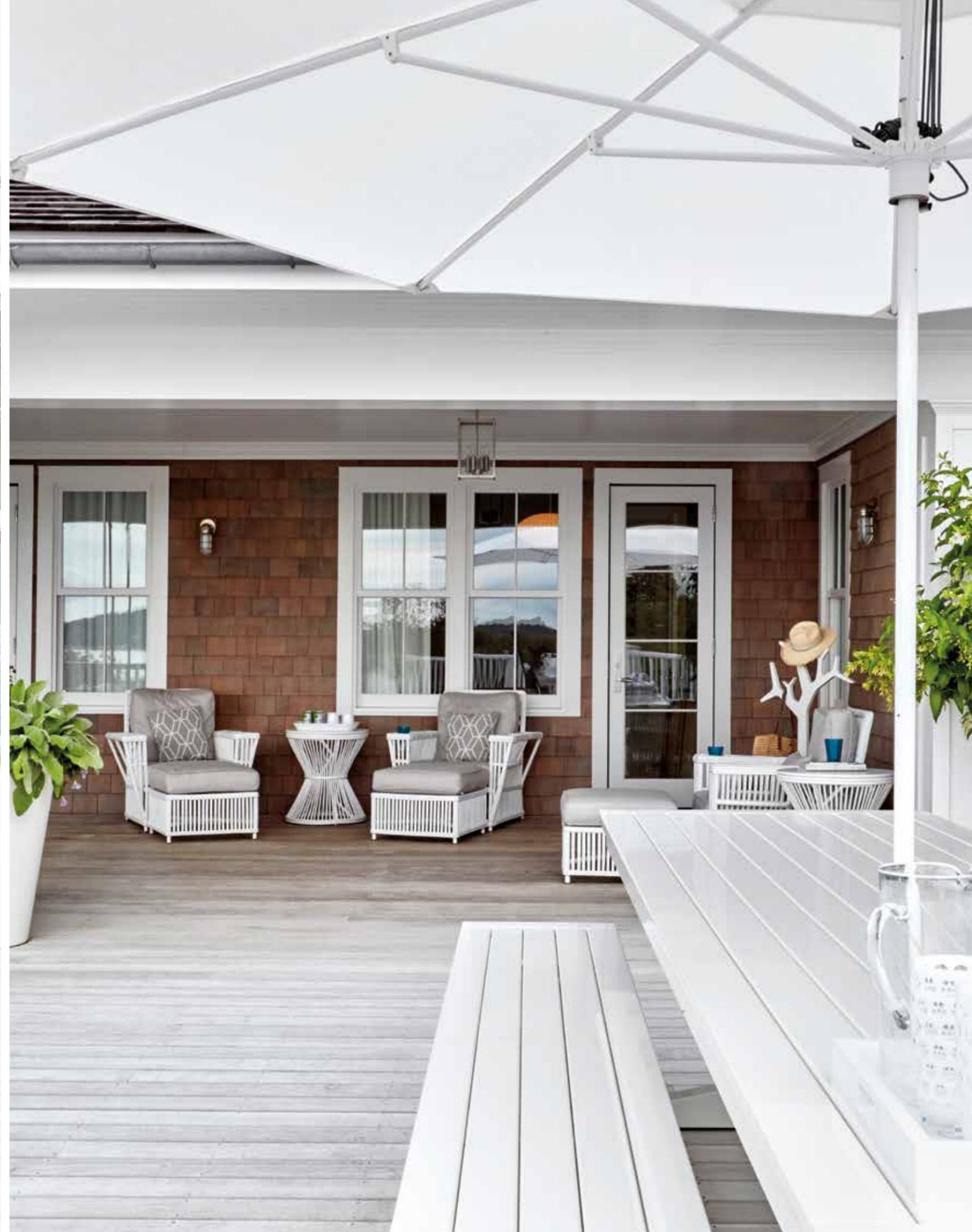
Una grande casa e la storia curiosa di una doppia ristrutturazione. Acquistata una decina di anni fa dalla gallerista e collezionista Paige West, amica di Ghislaine Viñas - interior designer olandese di origine, ma americana d'adozione, celebre per gli interior newyorkesi costellati di vivaci elementi blu pavone, giallo limone, arancio - era stata da quest'ultima ristrutturata in pochi mesi, per poterla utilizzare nell'estate successiva. Alcuni anni dopo, anche a causa di importanti infiltrazioni nel seminterrato, ci si rende conto che è arrivato il momento di un progetto più approfondito e accurato. Ed è ancora Ghislaine Viñas a trasformare la residenza, ristrutturata su progetto curato dallo studio Arcologica, in una casa che comunica un'energia e un fascino particolare, che le hanno permesso anche di vincere l'Interior Design Best Of The Year Merit Award. Siamo sulla spiaggia di Montauk, località votata al surf sulla punta della penisola di Long Island, nello stato di New York. L'esterno, con una grande piscina incastonata in un decking che si estende fino a descrivere un'ampia zona relax, ricorda le eleganti dimore tipiche dell'architettura classica degli Hamptons. Ma è l'interno di

VACATIONING ON LONG ISLAND

IN MONTAUK, ON THE NEW YORKERS' BELOVED PENINSULA, INTERIOR DESIGNER GHISLAINE VIÑAS HAS DESIGNED A HOUSE WITH A BRIGHT, IRONIC AND COLOURFUL STYLE

In Montauk, on the Long Island peninsula, near New York, Ghislaine Viñas has transformed a large house renovated by the Arcologica firm in collaboration with owner Paige West, a contemporary art expert, in a house with special charm.

CONTINUES ON PAGE 158



GHISLAINE VIÑAS:
"AMO I COLORI MA LI USO
IN CONTRAPPOSIZIONE AL BIANCO;
È L'ASSENZA DI COLORE
AD ISPIRARMI."

NEL SOGGIORNO, I TONI DEL BLU PER IL DIVANO
DISEGNATO DA **ANTONIO CITTERIO** E RIVESTITO
IN LINO, POLTRONE RIVESTITE CON UN TESSUTO
CHRISTIAN LACROIX. LAMPADE A SOFFITTO
FISHERMAN, DESIGN **MATTIAS STÅHLBOM** PER **ZERO**.
*IN THE LOUNGE, SHADES OF BLUE FOR THE SOFA
DESIGNED BY ANTONIO CITTERIO AND UPHOLSTERED
WITH LINEN, ARMCHAIRS UPHOLSTERED WITH A
CHRISTIAN LACROIX FABRIC. FISHERMAN CEILING LAMPS
DESIGNED BY MATTIAS STÅHLBOM FOR ZERO.*



IN UNA LUMINOSA SALA DA PRANZO, IL TAVOLO LACCATO BIANCO DISEGNATO DA ALAIN GILLES PER BONALDO CIRCONDATO DA POLTRONCINE CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO. A DESTRA, IL BAR DELLA PISCINA CON IL BILIARDINO E LA CUCINA PRINCIPALE CON PIANO DI LAVORO IN SOLID SURFACE E SEDIE LACCATE DELLA COLLEZIONE LAURA KIRAR.

IN A LUMINOUS DINING ROOM, THE WHITE LACQUERED TABLE DESIGNED BY ALAIN GILLES FOR BONALDO SURROUNDED BY ARMCHAIRS WITH FABRIC UPHOLSTERY. RIGHT, THE POOL BAR WITH TABLE FOOTBALL AND THE MAIN KITCHEN WITH A SOLID SURFACE WORKTOP AND LACQUERED CHAIRS FROM THE LAURA KIRAR COLLECTION.





POLTRONCINE DELLA COLLEZIONE **BARBARA BARRY**, TAPPETO IN COTONE-VINILE. SOPRA IL TAVOLO DA PRANZO, UN CURIOSO INSIEME DI PORTALAMPADE COLORATI IN PLASTICA RICICLATA INTRECCIATA, DESIGN **ALVARO CATALÁN DE OCÓN**. IL MOBILE CASSETTIERA VINTAGE È DI **UHURU DESIGN**.

ARMCHAIRS FROM THE **BARBARA BARRY** COLLECTION, COTTON-VINYL RUG. ABOVE THE DINING TABLE, A CURIOUS SET OF COLOURFUL WOVEN RECYCLED PLASTIC LAMP HOLDERS DESIGNED BY **ALVARO CATALÁN DE OCÓN**. THE VINTAGE DRESSER IS BY **UHURU DESIGN**.



ALCUNE DELLE CAMERE DA LETTO E DEI BAGNI PER GLI OSPITI, CARATTERIZZATI DA UNO STILE LUMINOSO E INFORMALE DOVE SI NOTA LA SCELTA ATTENTA DELLE FINITURE E DELLE LUCI.
 SOME OF THE GUEST BEDROOMS AND BATHROOMS, CHARACTERIZED BY A BRIGHT, INFORMAL STYLE AND A CAREFUL CHOICE OF FINISHES AND LIGHTS.





A SINISTRA, LA CLASSICA CARTA DA PARATI A FOGLIE DI PALMA DELLA MARTINICA NELLA CAMERA DA LETTO PADRONALE; SOPRA LA CASSETTIERA, UNA STAMPA DI VIK MUNIZ. NELLA CAMERA DEI RAGAZZI, LE TESTE DI SQUALO IN CERAMICA DELL'ARTISTA AMERICANO LORIEN STERN SOPRA I LETTI GEMELLI CON STRUTTURA IN ACCIAIO VERNICIATO. LEFT, THE CLASSIC MARTINIQUE PALM LEAF WALLPAPER IN THE MASTER BEDROOM; ABOVE, THE DRESSER, A PRINT BY VIK MUNIZ. IN THE CHILDREN'S ROOM, CERAMIC SHARKS' HEADS BY AMERICAN ARTIST LORIEN STERN. ABOVE, TWIN BEDS WITH A PAINTED STEEL STRUCTURE.

questa casa di circa 700 metri quadrati a conquistare, con il suo stile rilassato, ironico e colorato. "Tutti mi dicono che amo i colori – dice a *Ville&Casali* Ghislaine Viñas - io però li uso soprattutto in contrapposizione al bianco. È l'assenza di colore ad ispirarmi". E infatti bianche sono le doghe di quercia che rivestono le pareti interne e i soffitti dipinti con un intonaco Benjamin Moore, così come dipinti di bianco sono gli arredi vintage in vimini che con questo trattamento hanno assunto un'aria molto moderna. Su questa "base" candida, la progettista è intervenuta con i colori super-vivaci che hanno reso celebri i suoi progetti. Ogni stanza della casa (le camere da letto sono 10...) ha un'ispirazione particolare, c'è la suite ananas, il salottino della fetta d'arancia e la suite surf, ma il leit motiv che guida tutto il progetto si rifà al magico equilibrio tra un involucro tradizionale dalle linee essenziali, i colori audaci di Ghislaine Viñas, e le opere d'arte contemporanea scelte da Paige West. Nella cucina,

completamente bianca, catalizza l'attenzione la panca decorata con una stampa aragosta in vinile laminato, disegnata su misura da Ghislaine Viñas Design. "In cucina non volevo un'isola classica, ma che l'occhio andasse in una direzione, e ho concentrato tutto il colore in un punto", spiega Viñas. Un concetto che si ripete con i tocchi turchesi e blu nella sala da pranzo e nel soggiorno, dove un mobile candido sorprende all'apertura dei cassetti dall'interno blu. "Ho pensato i diversi ambienti come capitoli di un libro", sottolinea Ghislaine Viñas. "Si cammina attraverso le stanze scoprendo il pensiero che ne caratterizza il design, ma abbiamo anche voluto creare un'atmosfera divertente". Il lato più serio viene dalle opere d'arte scelte da Paige West, che ha atteso che tutti gli arredi fossero installati prima di definire i pezzi da collocare. "Mi piace aspettare che un interno sia finito – spiega l'esperta gallerista - e poi capire cosa funzionerà."

